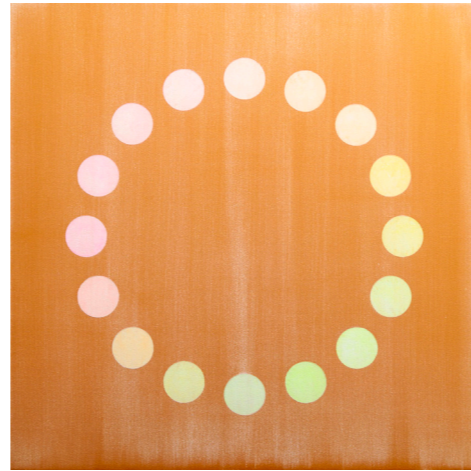
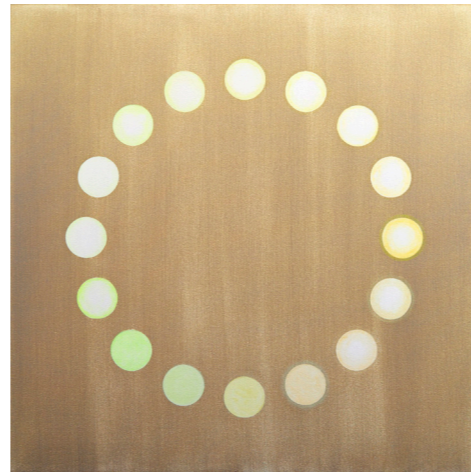


*"Vendarta 11", 2017, Acrylic on canvas, 10.5×10.5×4 cm*



*"Marugalate 91 – SUN", 2018, Acrylic on canvas, 91×91×4 cm*



*"Marugalate 91 – MOON", 2018, Acrylic on canvas, 91×91×4 cm*

Kisho Mwkaiyama



*"Vendarta 91- KUGINPYTG", 2017, Acrylic on canvas, 91×91×4 cm*

向山 喜章（むかやま きしょう）は、ワックスや色そのものを重要な素材としている作家で、正方形や円という純化された形象を主題とし、精神的で静謐な作風のもが多く、日本独自のミニマリズムを追求している。向山が育った地である高野山を開いた空海は密教の宗派（真言宗）の礎を築いた宗祖だが、日本でもっとも巨視的なスケールの世界観を窺じる思想を持っていたことで知られる。向山の作品は現代美術ではあるが、日本古来の密教的宇宙観に通じているのである。

向山 喜章（むかやま きしょう）は、ワックスや色そのものを重要な素材としている作家で、正方形や円という純化された形象を主題とし、精神的で静謐な作風のもが多く、日本独自のミニマリズムを追求している。向山が育った地である高野山を開いた空海は密教の宗派（真言宗）の礎を築いた宗祖だが、日本でもっとも巨視的なスケールの世界観を窺じる思想を持っていたことで知られる。向山の作品は現代美術ではあるが、日本古来の密教的宇宙観に通じているのである。

向山 喜章（むかやま きしょう）は、ワックスや色そのものを重要な素材としている作家で、正方形や円という純化された形象を主題とし、精神的で静謐な作風のもが多く、日本独自のミニマリズムを追求している。向山が育った地である高野山を開いた空海は密教の宗派（真言宗）の礎を築いた宗祖だが、日本でもっとも巨視的なスケールの世界観を窺じる思想を持っていたことで知られる。向山の作品は現代美術ではあるが、日本古来の密教的宇宙観に通じているのである。

日本には、美しく繊細な「四季」のカラーと、「六大」のグラデーションがある。「六大」とは、密教の教えのひとつであり、世界を構成する6つのエレメント（地・水・火・風・空・識）である。キャンバス作品の色彩質の選択には、独自の色彩設計と美意識がある。わたしは、壮麗で上質な日本独自の色彩質を、丁寧に時間をかけて、ミニマルに塗り重ねている。繊細に淡く、色相と質が重なりあって、24色の魔術的なグラデーションが現れる。ラスベガスの空間とアメリカの少し先の未来を、柔らかく華やかなグラデーションで照らしてみたい。新しい美への創造と交流は、わたしたちの夢である。

Vendarta 100：Six Elements and the Seasons

向山 喜章（むかやま きしょう）は、ワックスや色そのものを重要な素材としている作家で、正方形や円という純化された形象を主題とし、精神的で静謐な作風のもが多く、日本独自のミニマリズムを追求している。向山が育った地である高野山を開いた空海は密教の宗派（真言宗）の礎を築いた宗祖だが、日本でもっとも巨視的なスケールの世界観を窺じる思想を持っていたことで知られる。向山の作品は現代美術ではあるが、日本古来の密教的宇宙観に通じているのである。

向山 喜章（むかやま きしょう）は、ワックスや色そのものを重要な素材としている作家で、正方形や円という純化された形象を主題とし、精神的で静謐な作風のもが多く、日本独自のミニマリズムを追求している。向山が育った地である高野山を開いた空海は密教の宗派（真言宗）の礎を築いた宗祖だが、日本でもっとも巨視的なスケールの世界観を窺じる思想を持っていたことで知られる。向山の作品は現代美術ではあるが、日本古来の密教的宇宙観に通じているのである。

Mwkaiyama Kisho is an artist who has created works with wax and color itself as important materials. He mainly uses simplified shapes like squares and circles as his main themes, with many of his works giving a sense of spiritual tranquility, and he seems to be pursuing a unique Japanese form of minimalism.Kukai, who established the foundation of a school of esoteric Buddhism (Shingon Buddhism,) founded a monastic center at Mt. Koya where Mwkaiyama were raised in. He is famous in Japan for his thought viewing the world on a vast scale. While Mwkaiyama’s work is a work of modern art, it is in accord with the traditional Japanese cosmic view of esoteric Buddhism.

Fumio Nanjo

Fumio Nanjo

In Japan there are the beautifully delicate colors of the “seasons” and the gradations of the “six elements.” The concept of the “six elements” (earth, water, fire, wind, emptiness and consciousness) is used notably by esoteric Buddhism and six constituent elements of all things in our universe. The selection of hues for my canvas works is based on my own color design and aesthetic. I carefully take my time in overlaying the magnificent and high-quality hues that are distinct to Japan in a minimalist way. Delicately faint, the color and quality overlap with one another to create a majestic gradation of 24 tones. I hope to illuminate this space in Las Vegas as well as the near future of the United States with this soft and brilliant gradation. The creation and exchange of new beauty is our very dream.

Kisho Mwkaiyama

Vendarta 100：Six Elements and the Seasons

Kisho Mwkaiyama

1968 Born in Osaka, Japan

Lives and works in Tokyo

Selected Solo Exhibitions

2018 “Maruyulate / Marugalate”, Yutaka Kikutake Gallery, Tokyo

2017 “Veda / Vendarta”, Yutaka Kikutake Gallery, Tokyo

2016 “Luminous / Lunar”, Yutaka Kikutake Gallery, Tokyo

2011 “Moonveda”, Taguchi Fine Art, Tokyo

1998 “Cool Touch – CRITERIUM 35”, Contemporary Art Center, ATM, Ibaraki

1997 “Mellow Touch”, Gallery Akiyama, Tokyo

1994 “Maruyulate”, Gallery Kobayashi, Tokyo

1994 “One’s Eternal Sleep”, Gallery La Fenice, Osaka

1991 “Yunufu” Gallery Aoyama, Tokyo

Selected Group Exhibitions

2018 “Unforgettability”, Musée Hamaguchi Yozo: Yamasa Collection, Tokyo

2017 “The Universe and Art”, ArtScience Museum, Singapore

2016 “The Universe and Art”, Mori Art Museum, Tokyo

2009 “When Ideas become Form”, Galerie Dorothea van der Kolen, Mainz

2007 “The Missing Peace” Rubin Museum of Art, New York Yarba Buena Center for the Arts, San Francisco

2006 “The Missing Peace” UCLA Fowler Museum, Los Angeles Loyola University Museum of Art, Chicago

2005 “Elegance of Silence – Contemporary Art from East Asia”, Mori Art Museum, Tokyo

2003 “B.L.H. Origin of Maruyulate – FIH Festival 2003”, FIH Insel Hombroich Foundation, Neuss

2001 “Extending the Boundaries of Painting – Exploration of Color”Sakura City Museum of Art, Chiba

1998 “Permeability”, Galleria Rasen, Tokyo

1996 “One Day One Show”, Gallery 360°, Tokyo

Selected Collections

Public Collections

Mori Art Museum, Tokyo

Yokohama Museum of Art, Kanagawa

Corporate Collections

Mori Building Co.,Ltd Ark Hills Sengokuyama Residence, Tokyo

Art Project for Obayashi Corporation, Tokyo

MGM Resorts International, Las Vegas