

向山喜章

1968 大阪府生まれ。現在、東京を拠点に制作活動をする。

2018-19 MGM リゾーツ・インターナショナルからラスベガスへ招聘
ベラッジオスタジオにて、滞在制作

個展

- 2020 「22・22」 Yutaka Kikutake Gallery, 東京
「3」 空蓮房, 東京
- 2019 「11・33」 Yutaka Kikutake Gallery, 東京
- 2018 「Maruyulate / Marugalate」 Yutaka Kikutake Gallery, 東京
- 2017 「Veda / Vendarta」 Yutaka Kikutake Gallery, 東京
- 2016 「Luminous / Lunar」 Yutaka Kikutake Gallery, 東京
- 2011 「Moonveda」 タグチファインアート, 東京
- 2010 「Zodionvega+Luminouspega」 KM STUDIO, 長野
- 2009 「Works 2001 - 2007」 KM STUDIO, 長野
- 2000 「Mellow Touch Mix 2000」 STUDIO EBISU, 東京
- 1998 「Cool Touch - クリテリオム35」 水戸美術館, 茨城
「A-W/S-S collection」 Contrepoint, 茨城
「Maruyulates」 DRIES VAN NOTEN, 東京
「Winter collection」 Gallery 360°, 東京
- 1997 「S-S collection」 Gallery 360°, 東京
「Mellow Touch」 秋山画廊, 東京
- 1995 「Look for a Nut!」 Gallery360°, 東京
「A-W collection」 Gallery360°, 東京
- 1994 「Maruyulate」 コバヤシ画廊, 東京
「ワンズエターナルスリープ」 ギャラリー・ラ・フェニーチェ, 大阪
- 1992 「スリープ」 秋山画廊, 東京
「テックウ」 コバヤシ画廊, 東京
- 1991 「ユヌフ」 青山ギャラリー, 東京

グループ展

- 2020 「海を渡った画家たち」 軽井沢現代美術館, 長野
- 2019 「時を超える: 美の基準」 元離宮二条城 二の丸御殿台所、御清所, 京都
- 2018 「忘れられない、」 ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション, 東京
- 2017 「宇宙と芸術」 アートサイエンス美術館, シンガポール
- 2016 「宇宙と芸術」 森美術館, 東京
- 2014 「Towards the Future」 カドーロ, マインツ, ドイツ
- 2013 「横浜美術館コレクション展 2013年度 第1期 「賛美小舎」 - 上田コレクション」,
神奈川
- 2012 「1×1」 KM STUDIO, 長野
- 2009 「When Ideas become Form」 ギャラリー・ドロテア・ファン・デア・ケレン,
マインツ/ヴェネツィア
- 2008 「Front Line」 ゴーン・コンテンポラリーアート, ニューヨーク, アメリカ
- 2007 「The Missing Peace」 ルービン美術館, ニューヨーク, アメリカ
ヤーバブエナセンター美術館, サンフランシスコ, アメリカ
- 2006 「The Missing Peace」 UCLA ホーラー美術館, ロサンゼルス, アメリカ
ロヨラ大学美術館, シカゴ, アメリカ
- 2005 「秘すれば花-東アジアの現代美術」 森美術館, 東京
「Colour Tones」 マインツ大学, マインツ, ドイツ
- 2004 「Apriori-Show」 ギャラリー・ドロテア・ファン・デア・ケレン,
マインツ/ヴェネツィア
- 2003 「B.L.H. Origin of Maruyulate - FIH Festival 2003」
インゼル・ホンブロイヒ美術館, ノイス, ドイツ
- 2001 「拡張する絵画-色彩による試み」 佐倉市立美術館, 千葉
- 2000 「Multiple unique works」 y+contact moving car, 東京
- 1998 「Permeability」 ガレリアラセン, 東京
「Valentine display」 Vivre aoyama shop, 東京
- 1997 「Kunst = Kapital」 ギャラリー360° , 東京
「The Locked Room」 ギャラリー美遊, 東京
「Post cards & Art T-shirts」 ギャラリー360° , 東京
「A piece of my art 4」 ギャラリー美遊, 東京

- 1996 「Sweethearts」 ギャラリー360°, 東京
「One Day One Show」 ギャラリー360°, 東京
1995 「Gift show」 Spiral, 東京

出版物

『KISHO MUKAIYAMA 1993-2004』 Kisho Mwkaiyama Studio 2004年

参考文献

- 谷口昌良 (空蓮房) 「光明に照らされて/仏教≒慈悲の現象学」 2020年
Dawn-Michelle Baude 「Kisho Mwkaiyama's permanent Mandalay Bay installation shines in an unexpected place」 『Las Vegas Weekly』 2019年3月7日
南條史生 『時を超える：美の基準』 2019年
稲石千奈美 『PEN』 CCCメディアハウス 2019年2月号(no. 468) pp. 110-111
Rebecca Orlov 『VEGAS MAGAZINE』 2018年10月号 p. 44
南條史生 『Kisho Mwkaiyama』 図録 Yutaka Kikutake Gallery 2018年
小金沢智 『忘れられない、展』 図録 ミュゼ浜口陽三・ヤマサコレクション 2018年
p. 4, pp. 10-13, p. 22
『The Universe and Art, An Artistic Voyage Through Space』 図録 ArtScience Museum
2017年 pp. 11-12, pp. 67-68
南條史生 『宇宙と芸術展』 図録 森美術館 2016年 p. 58, pp. 257-258
Patricia J. Graham 『JAPANESE DESIGN Art, Aesthetics & Culture』 Tuttle Publishing 2014年 p. 62
『The Missing Peace, Artists & the Dalai Lama』 図録 The Committee of 100 for Tibet & The Dalai Lama Foundation 2006年 p. 71
南條史生 『秘すれば花：東アジアの現代美術』 図録 森美術館 2005年 pp. 96-99
南條史生 「光の物質化について」 『KISHO MUKAIYAMA 1993-2004』 Kisho Mwkaiyama Studio 2004年 pp. 4-5
『チバ・アート・ナウ '00 拡張する絵画—色彩による試み』 図録 佐倉市美術館 2001年 pp. 37-48, pp. 76-77
鷹見明彦 「現代美術色彩博物誌 蜜蝋のいるカラーチャート」 『美術手帖』 美術出版社 2000年

6月号(vol. 52, no. 788) pp. 124-132

鷹見明彦「20世紀アートマテリアル&メディウム百科」『美術手帖』 美術出版社 1999年4月号
p. 49

渡部誠一「無意識の充填あるいは封印」『Cool Touch - クリテリウム35』 水戸芸術館現代美術
ギャラリー 1998年

小泉晋哉「この人に注目」『日経アート』 日経BP社 1998年10月号 p. 178

鷹見明彦「独習スルたましいからの流出 (エン・ソープ)」『向山喜章展 秋山画廊』 1997年

鷹見明彦「ARCHE・TYPE GIFT - ミュトスの粒素が奏でるカタチ-」『向山喜章展 ギャラリー360°』
1995年

古屋俊彦「Reviews: 向山喜章 コバヤシ画廊」『美術手帖』 美術出版社 1994年11月号(vol. 46,
no. 697) pp. 219-220

高見堅志郎「生成の鼓動」『向山喜章展 ギャラリー・ラ・フェニーチェ』 1994年

主な所蔵先

森美術館, 東京

横浜美術館, 神奈川

軽井沢現代美術館, 長野

転法輪寺, 奈良

長應院, 東京

企業

森ビル株式会社 アークヒルズ仙石山レジデンス, 東京

株式会社大林組 品川本社, 東京

CSL ベーリング株式会社, 東京

日本サムソン株式会社, 東京

株式会社ポンテヴェッキオホッタ, 東京

株式会社カザッポアンドアソシエイツ, 東京

株式会社キルトプランニングオフィス, 東京

有限会社トルーパーワークス, 東京

サザビーズシカゴ コンテンポラリー, シカゴ

MGM リゾーツ インターナショナル, ラスベガス